

22. RUE HÉROLD

8, rue Hérold - 75001 Paris

Tél. 01 42 33 66 56 - www.rueherold.com

Métro Etienne-Marcel ou Sentier

Charlotte de La Grandière, styliste, directrice artistique, a choisi d'ouvrir au cœur de Paris, un magasin de tissus comme il n'en existait pas, avec l'idée de proposer un regard nouveau et actuel sur le tissu d'ameublement, et faire découvrir ou redécouvrir les belles matières à des prix accessibles. Univers blanc, grandes tables blanches sur mesure, vue traversante, l'espace est aussi calme que la sélection proposée. Vendues au mètre, de belles matières naturelles et intemporelles (lin, coton, ramie, laine...) dans une gamme de blancs, écrus, bleus, noirs... En option, un service de confection sur-mesure ainsi qu'un service de recherche textile pour les professionnels.

Charlotte de La Grandière, is a designer and artistic director who has chosen to open a fabric shop like no other in the centre of Paris, with the idea of taking a fresh look at furnishing fabrics and introducing or reintroducing the finest materials at affordable prices. All white, including specially made big white tables, and with an expansive view, the space is as calm as the fabrics on show. Sold by the metre, timeless and natural fabrics (linen, cotton, ramie, wool...) in a range of shades (whites, ecru, blues, blacks...). There is an optional made-to-measure service as well as a fabric search service for professionals.



La sélection de tissus de la boutique Rue Hérold

23. LE SAUT DU LOUP

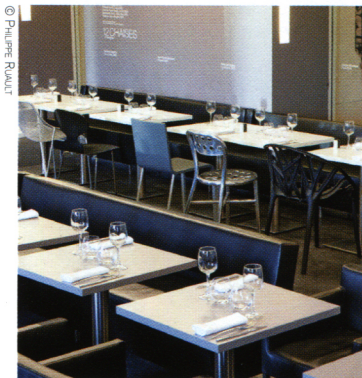
107, rue de Rivoli - 75001 Paris

Tél. 01 42 25 49 55 - www.lesautduloup.com

Métro Palais Royal-Musée du Louvre ou Tuileries

L'architecte Philippe Boisselier s'est senti ici parfaitement à son aise, dépassant la difficulté de la structure du plan serré entre les Arts Décoratifs dans l'Aile de Rohan et le jardin des Tuileries où il a aménagé une des plus belles terrasses de Paris. Pour le bar-restaurant, il a choisi des lignes horizontales, une longue banquette noire dessinée par l'architecte himself et réalisée par Ligne Roset. Niveau 1 le long d'un bar de dix mètres de long en Corian® noir, on trouve des tabourets de Konstantin Grcic. Un éclairage discret est renvoyé par des miroirs à la verticale. Marc Meneau, double étoilé au Michelin a composé la carte créative du restaurant. Un "Déjeuner sur l'Herbe" à partager dans un cadre féérique.

Despite the difficult space in which he had to work - squeezed between the Decorative Arts Museum and the Tuileries gardens - the architect Philippe Boisselier had no difficulty in coming up with a concept that uses horizontal lines and a long banquette of his own design, the bar-restaurant in the Decorative Arts Museum. Mixing white tables with black armchairs, this is all about contrasts. The blue stone from Hainaut used on the floor is dark at ground level, pale on the upper levels. Stools by Konstantin Grcic are used alongside the black Corian® bar and geometrically sunk spotlights are discreetly reflected off vertical mirrors. A "Déjeuner sur l'Herbe" to share in an enchanting setting.



Le Saut du Loup, architecture intérieure Philippe Boisselier